



Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

LUGAR DE NACIMIENTO

Cd. de México, año 1964.

EDUCACIÓN

Ciudad de México 1973-1982

Estudió con la Maestra Silvia H. González en su "Atelier".

Ciudad de México 1984-1987

Estudió dibujo y pintura en el taller de Perla Krauze.

Ciudad de México 1981-1982

Estudió piano con la maestra Martella Lechuga de 1973- 1981, ingresa al Conservatorio Nacional de Música.

Ciudad de México 1981-1982

Estudió música en el Conservatorio Nacional de Música, piano.

Ciudad de México 1984-1986

Estudió dibujo y pintura en el taller de la maestra Teresa Cito,

Ciudad de México 1984-1990

Estudió grabado con la maestra Eugenia Marcos.

Ciudad de México 1984-1990

Estudió grabado con la maestra Eugenia Marcos.

Sandra Pani

EXHIBICIONES

2015

"Denudatio perfecta", Palacio de Medicina de la UNAM, ciudad de México.
("Denudatio perfecta", UNAM Palace of Medicine, Mexico city.)
Museo del Ex Convento de Santo Domingo, Oaxaca, Mexico
(Museum of the ex convent of Santo Domingo, Oaxaca, Mexico)

"Intangible self", Contemporary Arts Museum, CAM, Raleigh, North Carolina, USA

2014

"De ser árbol", Embajada de México en Berlín, Alemania. ("Of becoming a tree"), Mexican Embassy in Berlin, Germany.
"My intangible self", Instituto de México en Washington, Estados Unidos.
("My intangible self", Mexican Cultural Institute in Washington)

2013

"My intangible self", Galería Octavio Paz, Instituto de México en Nueva York, Estados Unidos.
"Mi columna vegetal", Galería Juan Martín, ciudad de México. (Juan Martín Gallery, Mexico city)

2012

"De ser árbol", IAGO Museum, Oaxaca, Sala Andrea Pozzo de la Universidad Iberoamericana Campus ciudad de México. (Andrea Pozzo Gallery at de Iberoamerican University campus Mexico city, "Of becoming a tree")

2011

"De ser árbol", Sala Hermenegildo Bustos de la Universidad de Guanajuato dentro del Festival Internacional Cervantino. (Hermenegildo Bustos Gallery at the University of Guanajuato International Cervantine Festival, "Of beoming a tree")
2011 "De ser árbol", Sala Hermenegildo Bustos de la Universidad de Guanajuato dentro del Festival Internacional Cervantino. (Hermenegildo Bustos Gallery at the University of Guanajuato International Cervantine Festival, "Of becoming a tree")

2009

Museo Diego Rivera Anahuacalli, "Dualidad y transformación" (Diego Rivera Anahuacalli Museum, "Duality and Transformation")
Mexico City

Museo Universitario del Chopo, Exposición extra muros realizada en la estación del metro Bellas Artes, "Cuerpo recuperado"

(El Chopo University Museum, Extra-mural exhibition shown at the Bellas Artes Subway Station, "Re-integrated Body")
Mexico City

2008

Centro Cultural Estación Indianilla, "Árboles y cuerpos"

(Cultural Center Indianilla Station, "Trees and Bodies")

Mexico City

2007

Galería del Centro de Cultura Casa Lamm, "Árboles"

(Gallery of Casa Lamm Cultural Center, "Trees")

Mexico City

Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), "Cuerpo vegetal"

(Autonomous University of the State of Mexico, National School of Art, "Vegetational Body")

Toluca, Mexico

2006

Museo Gene Byron, "Cuerpo recuperado"

(Gene Byron Museum, "The Re-integrated Body")

Guanajuato, Mexico

2005

Galería del Centro de Cultura Casa Lamm, "La flor del corazón"

(Gallery of Casa Lamm Cultural Center, "Flower of the Heart")

Mexico City

2003

Museo Gene Byron, Festival Internacional Cervantino, "Geografía del cuerpo"

(Gene Byron Museum, International Cervantine Festival, "Landscape of the Body")

Guanajuato, Mexico

2002

Galería del Centro de Cultura Casa Lamm, "El cuarto tiempo"

(Gallery of Casa Lamm Cultural Center, "The Fourth Phase")

Mexico City

2001

Mexican Consulate in Los Angeles, 'Women'

Los Angeles, California, USA

Escuela Popular de Artes Plásticas, Galería David Alfaro Siqueiros,

"Obra reciente 2000-2001"

(Popular School of Art, David Alfaro Siqueiros Gallery, "Recent Work 2000-2001")

Morelia, Michoacán, Mexico

2000

Galería del Centro de Cultura Casa Lamm, "Memoria de cuerpo"

(Gallery of Casa Lamm Cultural Center, "Reminiscences of the Body")

Mexico City

1999

Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán, MACAY, "Dibujos recientes 1998-1999" (Yucatan Museum of Contemporary Art,

MACAY, "Recent Drawings 1998-1999") Mérida, Yucatán, Mexico

1998

Museo Diego Rivera, "Bisturí óptico"

(Diego Rivera Museum, "Optical Scalpel")

Guanajuato, Mexico

Galería del Centro de Cultura Casa Lamm, "Bisturí óptico"

(Gallery of Casa Lamm Cultural Center, "Optical Scalpel")

Mexico City

1994

Galería Lourdes Chumacero, 'Del cuerpo'

(Lourdes Chumacero Gallery, "Of the Body")

Mexico City

1993

Galería Florencia Riestra, "De mi propia columna vertebral"

(Florencia Riestra Gallery, "Of My Own Spine")

Mexico City

Museo Universitario del Chopo, "Subsistir"

(El Chopo University Museum, "Surviving")

Mexico City

1992

Salón de la Plástica Mexicana, "Obra reciente 1990-1992"

(Mexican Plastic Arts Exhibition Room, "Recent Work 1990-1992")

Mexico City

1990

Galería Lourdes Chumacero, "Obra reciente 1988-1990"

(Lourdes Chumacero Gallery, "Recent Work 1988-1990")

Mexico City

1988

Galería Lourdes Chumacero, "Obra reciente 1986-1988"
(Lourdes Chumacero Gallery, "Recent Work 1986-1988")
Mexico City

GROUP EXHIBITIONS

2015

"Subasta del grupo de los XVI", Hacienda de los Morales, ciudad de México.

2014

"Prisma rectangular", Centro cultural Estación Indianilla, ciudad de México.
("Rectangular prisme"), Centro cultural Estación Indianilla", Mexico city

"Manos por México", Museo Franz Mayer, ciudad de México.
("Hands for Mexico", Franz Mayer Museum, Mexico city)

"Dar en el clavo", Subastas de Cucharas de Albañil, Hotel Marriot Santa Fe, ciudad de México. ("

"Codex, libros de Artista", Embajada de México en Berlín, Alemania.
("Codex, artists books"), Mexican Embassy in Berlin Germany)

2012

"XV años de la Revista Tinta Seca", Galería del Seminario de Cultura, ciudad de México.

"Subasta del Grupo de los XVI", Hacienda de los Morales, ciudad de México.

"El genero y su expresión de los lenguajes secretos", exposición en el TRIFE, ciudad de México.

"Codo a codo , parejas de artistas en México", Galería del edificio S, Universidad Iberoamericana, ciudad de México.
"Elbow to Elbow" (Iberoamerican University, Mexico City.)

"De Arte y Vida en Proceso", PROFEPA, ciudad de México.
"Of art and life in process", Mexico city.

"Autorretratos 100 artistas Mexicanos", Galería de la Biblioteca del Centro Nacional de las Artes, y Presentación del libro editado por el CENIDIAP ("100 Mexican artists, self portraits",

"Codex, libros de Artista", Centro cultural Estación Indianilla, itinerancia en USA y en la república Mexicana. ("Codex, artists books", Centro Cultural Estación Indianilla, Mexico city.)

2011

"Naturaleza Fragmentada", Inauguración Museo de la Cancillería, ciudad de México. ("Fragmented nature", Opennig of the Museo de la Cancillería, Mexico city.

"Exposición Arte Sano", Museo de Arte Popular de la ciudad de México, itinerancia en el interior de la república Mexicana.
Salón La Troje, Hacienda de los Morales, Subasta del Grupo de los Dieciséis

2010 and 2011

Salón La Troje, Hacienda de los Morales, Subasta del Grupo de los Dieciséis
(La Troje Exhibition Room, Hacienda de los Morales, Auction by 'Grupo de los Dieciséis', a group of philanthropists that raises funds for social projects by auctioning works by renowned Mexican artists)
Mexico City.

Catalogue presentation and Exhibition of "Connecting Lines Art in Embassies Exhibition Mexico City, Mexico", Embassy of the United States of America,
Mexico City

2009

Embassy of the United States of America, "Mexican Art Night"
Mexico City

Salón La Troje, Hacienda de los Morales, Subasta del Grupo de los Dieciséis
(La Troje Exhibition Room, Hacienda de los Morales, Auction by 'Grupo de los Dieciséis', a group of philanthropists that raises funds for social projects by auctioning works by renowned Mexican artists)
Mexico City

Museo de Arte Contemporaneo de Yucatan, MACAY, "Museo Macay: anfitrión de la plástica nacional"
(The Yucatan Museum of Contemporary Art, "Macay Museum: Hosting Mexican Art")
Mérida, Yucatán, Mexico

Auditorio Nacional, "Las mujeres en el arte", Celebración por el día Internacional de la Mujer
(National Auditorium, "Women in Art", International Women's Day Celebration), Mexico City

2008

Salón La Troje, Hacienda de los Morales, Subasta del Grupo de los Dieciséis
(La Troje Exhibition Room, Hacienda de los Morales, Auction by 'Grupo de los Dieciséis')

Exhibición de Grabado en Paseo de la Reforma, organizado por Taller de Grabado Estación Indianilla, "Grabado del Bicentenario"
(Engraving Exhibition along the promenades of Boulevard Paseo de la Reforma organized by Engraving Studio of Indianilla Station Cultural Center, "Bicentennial Engraving")
Mexico City

Galería Ramis Barquet, "Summer Show"
(Ramis Barquet Gallery, "Summer Show")
Monterrey, Nuevo León, Mexico
Centro Cultural Estación Indianilla, "11 libros de artista"
(Indianilla Station Cultural Center, "11 Artist Books")

Mexico City

2004

Obra seleccionada en la Bienal de Yucatán en el Museo MACAY, Mérida Yucatán.

Work selected for the Yucatán Bienal MACAY museum, Mérida Yucatán,

2002

Embajada Italiana en Mexico, "Presencia de los italianos en México"

(The Italian Embassy in Mexico, "Italian Presence in Mexico")

Mexico City

2001

Museo del Carmen, "Antes de la niebla", Presentación del libro de Miguel Angel Muñoz sobre artistas plásticos

(Del Carmen Museum, "Before the Mist", Presentation of Miguel Angel Muñoz's book on plastic artists)

Mexico City

2000

Casa de la Cultura Juan Rulfo, "10 años una modelo"

(Juan Rulfo Cultural Center, "Ten Years: One Model")

Mexico City

1998

Museo de la Ciudad de México, "Mujeres"

(Mexico City Museum, "Women")

Mexico City

1997

Centro Médico Siglo XXI, "Huellas del grabado mexicano"

(Twenty-First Century Medical Center, "Imprints of Mexican Engravings")

Mexico City

Diverse Works, "Collective Show"

Houston, Texas, USA

1996

Salón de Arte Bancomer, "Salón Bancomer II"

(Bancomer Art Exhibition Room, "Bancomer Exhibition Room II")

Mexico City

Galería Nina Moreno, "Amsterdam 300"

(Nina Moreno Gallery, "Amsterdam300")

Tijuana, Baja California, Mexico

Salón de la Plástica Mexicana, "Diversas generaciones"

(Mexican Plastic Arts Exhibition Room, "Various Generations")

Mexico City

Museo de Aguascalientes, "Cinco mujeres"
(The Aguascalientes Museum, "Five Women")
Aguascalientes, Mexico

Galeria del Centro de Cultiura Casa Lamm, "Colectiva de enero"
(Gallery of Casa Lamm Cultural Center, "January Collective Exhibition")
Mexico City

1994
Museo del Colegio de San Ildefonso, "La magia del grabado"
(Colegio de San Ildefonso Museum, "The Magic of Etching")
Mexico City

Galería Florencia Riestra, "El grabado hoy"
(Florencia Riestra Gallery, "Etchings Today")
Mexico City

1993
Museo del Palacio de Bellas Artes, "44 Aniversario del Salón de la Plástica Mexicana" (Palace of Fine Arts Museum, "Forty-Fourth Anniversary of Salón de la Plástica Mexicana")
Mexico City

Museo Carrillo Gil, "Becarios del FONCA"
(Carrillo Gil Museum, "FONCA Fellows")
Mexico City.

Casa de la Cultura La Cerería, "Figuraciones"
(La Cerería Cultural Center, "Imaginings")
Tlayacapan, Morelos, Mexico

1992
Museo Carrillo Gil, "Encuentro Nacional de Arte Joven"
(Carrillo Gil Museum, "Young Art National Meeting")
Mexico City

Galería Florencia Riestra, "Nuevo espacio"
(Florencia Riestra Gallery, "New Space")
Mexico City

Centro Cultural La Casita, "Mordiando la tarde"
(La Casita Cultural Center, "Biting the Afternoon")
Mexico City
Salón de la Plástica Mexicana, "Diversas generaciones diversas tendencias"

(Mexican Plastic Arts Exhibition Room, "Various Generations: Various Trends")
Mexico City

1991
Centro Cultural La Casona, Museo de la Secretaría de Hacienda y Credito Público SHCP, "Tiempo y lugar para todo"
(La Casona Cultural Center, Museum of the Mexican Department of Finances, "Time and Place for Everything")
Mexico City

Salón de la Plástica Mexicana, "Bocetos"
(Mexican Plastic Arts Exhibition Room, "Sketches")
Mexico City

Salón de la Plástica Mexicana, "El amor"
(Mexican Plastic Arts Exhibition Room, "Love")
Mexico City

1990
Museo del Pueblo, "X Encuentro Nacional de Dibujo y Estampa Diego Rivera"
(The People's Museum, "Tenth National Diego Rivera Drawing and Engraving Biennial")
Guanajuato, Mexico

1989
Bankside Gallery, "Open Print Show"
London, UK

Chelsea School of Art, "Chelsea School of Art Exhibition"
London, UK

Royal Academy of Arts, "Royal Academy Summer Exhibition"
London, UK

1987
Casa de la Cultura de Tuxtepec, "Colectiva del Salón de la Plástica"
(Tuxtepec Cultural Center, "Collective Exhibition of Salón de la Plástica")
Oaxaca, Mexico

Studio Art Centers International, "SACI Final Exhibition"
Florence, Italy

Salón de Sorteos de la Lotería Nacional, "Grabados"
(National Lottery Exhibition Room, "Engravings")
Mexico City
Galería de la Sociedad Mexicana de Artistas Plásticos (SOMART), "Mujeres en el arte"
(Gallery of the Mexican Society of Artists, "Women in Art")
Mexico City

AWARDS AND GRANTS

2007, 2011, 2015

Member of Sistema Nacional de Creadores, (SNC: National System of Creators), of the Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (FONCA: Mexican Endowment for the Arts and Culture)
Mexico

2005

Selected for chapter on Mexico of the “Diccionario Virtual de Artistas Mexicanos del Siglo XX ARCODATA” (“Virtual Dictionary of Mexican Artists of the Twenty-First Century”)
Mexico

1988

Artist Grant, Beca para Jóvenes Creadores (Young Creators Fellowship), Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (FONCA: Mexican Endowment for the Arts and Culture)
Mexico

1992

Distinction in the Diego Rivera Drawing and Engraving Biennial
Guanajuato, Mexico

1991

Artist Grant, Beca para Jóvenes Creadores (Young Creators Fellowship), Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (FONCA: Mexican Endowment for the Arts and Culture)
Mexico

1990

Purchase Prize, Third Exhibit of Miniature Engravings, Museum of Engravings
Mexico City

Purchase Prize, Engravings Exhibition Room, Salón de la Plástica Mexicana
Mexico City

COLLECTIONS

Centro Médico ABC, (American British Cowdray Medical Center)
Mexico City

Academia Mexicana de la Lengua, (Mexican Academy of Language)
Mexico City

Galería de Casa Lamm, (Gallery of Casa Lamm Cultural Center)
Mexico City

Grupo AXO, (AXO Group is a company that distributes and promotes internationally renowned brands in the Mexican

market)
Mexico City

Museo de la Estampa, (National Print Museum)
Mexico City

Acervo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, (Museum of the Mexican Department of Finances)
Mexico City

Salón de la Plástica Mexicana, (Mexican Plastic Arts Exhibition Room)
Mexico City

PUBLICATIONS

“El Bisturí Óptico”, catálogo patrocinado por Landucci Editores
 (“Optical Scalpel”, catalogue sponsored by Landucci Publications)
Italy, 1989

“Dibujos recientes 1998-1999”, catálogo patrocinado por Grupo Corporativo Herdez
 (“Recent Drawings 1998-1999,”catalogue sponsored by Herdez Corporate Group)
Mexico City, 1999

“El Cuarto Tiempo”, catálogo patrocinado por Compañía Privada de Construcción GIA
 (“The Fourth Phase”, catalogue sponsored by GIA Group, a private construction company)
Mexico City, 2002

“Geografía del Cuerpo”, catalogo patrocinado por Farmacias Dermatológicas
 (“Body Landscape’, catalogue sponsored by Farmacias Dermatológicas)
Mexico City, 2003

“Memoria del cuerpo”, catálogo patrocinado por Grupo Dixon-Vinci, materiales de arte
 (“Reminiscences of the Body”, catalogue sponsored by the Dixon-Vinci Group, a company that produces art materials)
Mexico City, 2003

“La flor del corazón”, catálogo patrocinado por MBM Impresora
 (“Flower of the Heart”, catalogue sponsored by MBM Printing)
Mexico City, 2005

“Árboles”, catálogo patrocinado por MBM Impresora
 (“Trees”, catalogue sponsored by MBM Printing)
Mexico City, 2007

“De ser árbol”, catálogo patrocinado por el Centro Cultural Estación Indianilla y su director, Isaac Masri
 (“Of Being Tree”, catalogue sponsored by the Cultural Center Indianilla Station and its director Isaac Masri)
Mexico City, 2009

"Cuerpo y devenir vegetal modalidades autogeneradoras de subjetividad en la obra de Sandra Pani 1988-2008", Jorge Torres Sainz, en imprenta
("Body and Vegetational Becoming: Self-Generating Subjectivity Modalities in Sandra Pani's Artwork 1988-2008" by Jorge Torres Sainz, MA, in print)
Mexico City, 2009.

"Connecting Lines, Art in Embassies Exhibition México City", México, 2010.

"Libros de artista, Exposición Codex México, Estación Indianilla", Stanford University Libraries ,The codex Foundation, Intaglio, Tnaltepec Global SC, 2011.

"Arte/Sano Artistas 2.0", Museo de Arte Popular, Secretaria de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, 2011.

"El Eco de las formas", Alberto Blanco, Dirección General de Publicaciones del CONACULTA, 2012.

"Sandra Pani El Bisturí óptico", Colección Circulo de Arte, Publicaciones de CONACULTA, 2012.

"Cuatro décadas del Rostro de la plástica, Rogelio Cuellar 1972-2011",
Universidad Autónoma Metropolitana, Fonca, CONACULTA, 2012.

"Cien autorretratos Mexicanos", Cenidiap, Bellas Artes y CONACULTA, 2012.

"De la tierra al cielo 50 años de Rayuela", La cabra Ediciones, , Alfaguara, INBA 2013.

"Sandra Pani, Resumen compendio de Creadores Mexicanos, número 126, Enero/ marzo 2014.

"Diálogos de la Mirada Retratos de Norma Patiño", Universidad autónoma Metropolitana, 2014

"El libro de las plantas, Alberto Blanco y Sandra Pani", Fondo de Cultura Económica, 2014.

"Dar en el clavo", Construyendo y creciendo, Subastas de Cucharas de albañil, 2014.

"Mujeres artistas", Editorial Asterisco, 2015.

"Mujeres en el Salón de la Plástica Mexicana", volumen II, 2015.

PARTICIPATION AS MEMBER IN EXAMINING JURIES

Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (FONCA: Mexican Endowment for the Arts and Culture), Member of the Examining Jury of the Painting and Sculpture Biennial of South California
La Paz, Baja California, Mexico, November, 2008

Fondo Nacional de la Cultura y las Artes (FONCA: Mexican Endowment for the Arts and Culture), Member of the Examining Jury of the Program of Artist Residencies for Creators from Ibero-America and Haiti in Mexico
Mexico City, April 2009

TEACHING EXPERIENCE

Idnetity and dismembertment, drawing workshop in CaSa, San Agustín Etla, Oaxaca, Mexico, september 2010.

Since 1990, Sandra Pani has taught painting and drawing to different groups of adults, adolescents and children aged from 3 to 13.